

七千件手感陶塊，直視輕盈的神聖感：印尼當代藝術家瑟提亞萬《靈語》首次台灣個展

2022-06-08 23:07 沈佩臻



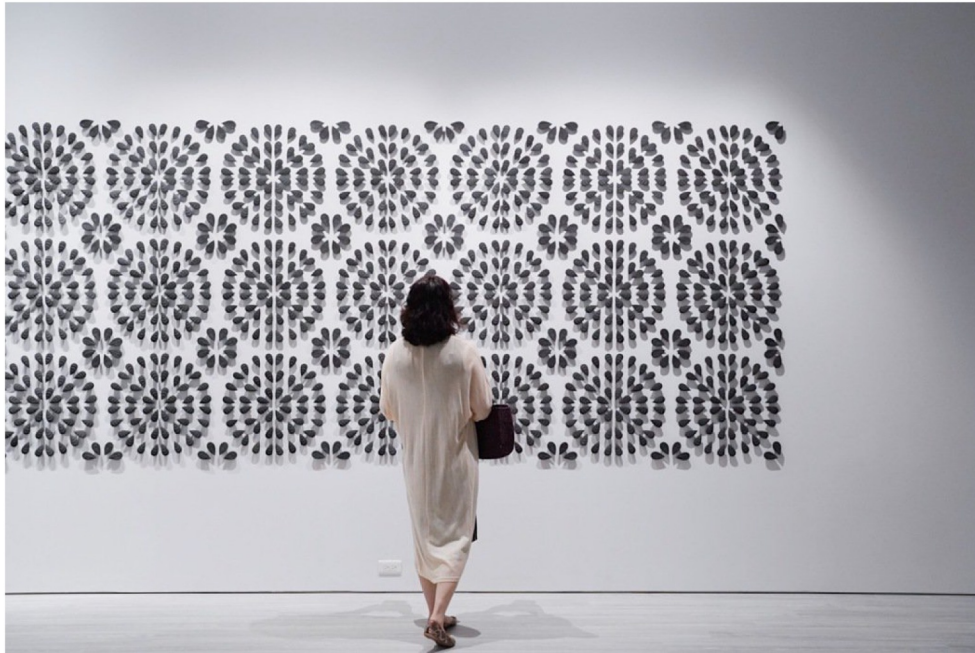
安卓藝術攜手東南亞藝術專家、策展人龔若靈，帶來印尼當代陶瓷藝術家Albert Yonathan Setyawan個展《靈語》。圖 / 沈佩臻攝影

成立12年以來，致力推廣台灣、亞洲與國際藝術家的當代藝術平台「安卓藝術」每年均推出東南亞藝術家展覽。今年安卓藝術創辦人李政勇攜手曾任職佳士得「現代與當代東南亞藝術部門」主管逾十年的藝術專家龔若靈擔任策展人，策劃印尼當代陶瓷藝術家艾伯特約拿桑瑟提亞萬（Albert Yonathan Setyawan）在台灣的首次個展《靈語》（Speaking In Tongues）。

這位雙手爬滿符號刺青、散發沉穩氣息的藝術家，於1983年在印度尼西亞出生，自萬隆理工學院拿到視覺藝術碩士後，前往日本京都精華大學繼續進修當代陶藝，最終獲得博士學位，目前於日本東京居住與工作。過去曾代表印尼參加第 55 屆威尼斯雙年展，以及參與日本東京森美術館「太陽雨：1980 年代至今的東南亞當代藝術」、澳洲國立美術館的「當代世界：印尼」。

千片質樸陶片，構築令人親近的雄偉

本次瑟提亞萬與畫廊團隊並肩花上 8 天佈展，近 7,000 片注入手感與冥思的陶片，以隱含秩序與幾何規則的方式組成 11 件裝置，適切安然地掛載於 120 坪大空間的白色牆面上。與早期裝置藝術總以雄偉龐大引燃崇拜感的模式不同，瑟提亞萬反其道而行，將人人能夠輕鬆握在手中的陶凝聚起來，帶來輕盈、空靈、靠近的神聖感，邀請觀者進入內在上下四方如同宇宙的精神領域，思考生命與遊走探索。



藝術家瑟提亞萬全新創作《潛意識的心靈格柵》。圖 / 沈佩臻攝影

策展人龔若靈於開展視訊連線上說道：「身為一個策展人很幸運，疫情期間讓 Albert（藝術家）有時間和動力將創作拓展開來成為大型展覽，而這裡的大型有幾個意思，包含作品很多，例如為了展覽帶來 7 件新作，以及做了許多不同嘗試，例如嘗試了新的媒材——黑色陶土，可以說藝術家交足了功課。同時，台灣的文化氛圍、安卓藝術的空間皆相當吻合藝術家的受眾群。」

本次展覽中，由 2,552 片雨滴狀陶塊滿佈一整面高 4 公尺、寬 17 公尺大牆的《無窮》或許可說最震懾人心，而這份震懾並非瞬間怦然驚呼，它由遠走近，再由近而遠後，陷入縈繞心頭、難以言語的哲思，投射至每個人所想之任何事物。陶塊上刻畫著火焰與眼睛，靈感來自瑟提亞萬一次在馬來西亞在安全狀態下喝了迷幻劑，他看見許多眼睛結合火焰的圖像看著他，醒來後感受依然強烈，遂決定現實化。



《無窮》Infinite，2022，粉漿澆鑄赤陶，400x1700cm（2552pcs），局部。
圖 / 安卓藝術提供、朱淇宏攝影

安卓藝術總監朱健瑤說：「觀者可從繁密龐大圖騰的裝置中，同感於幕後辛勤工作與反覆操作的儀式，進而從龐大的時間與精力無形疊加中，體驗到一種純粹的神聖與靜默。」

反覆中，連結肉身與精神性

《靈語》集結了瑟提亞萬近兩年的創作結晶。走進展間，有藝術家自 2007 年即發展概念的《捕捉寂靜》，而當時的人像尺寸比現在小了很多，多年來瑟提亞萬不斷累加製作新的小人，並於 2019 年重新展出，本次呈現方式已經和前兩次截然不同。

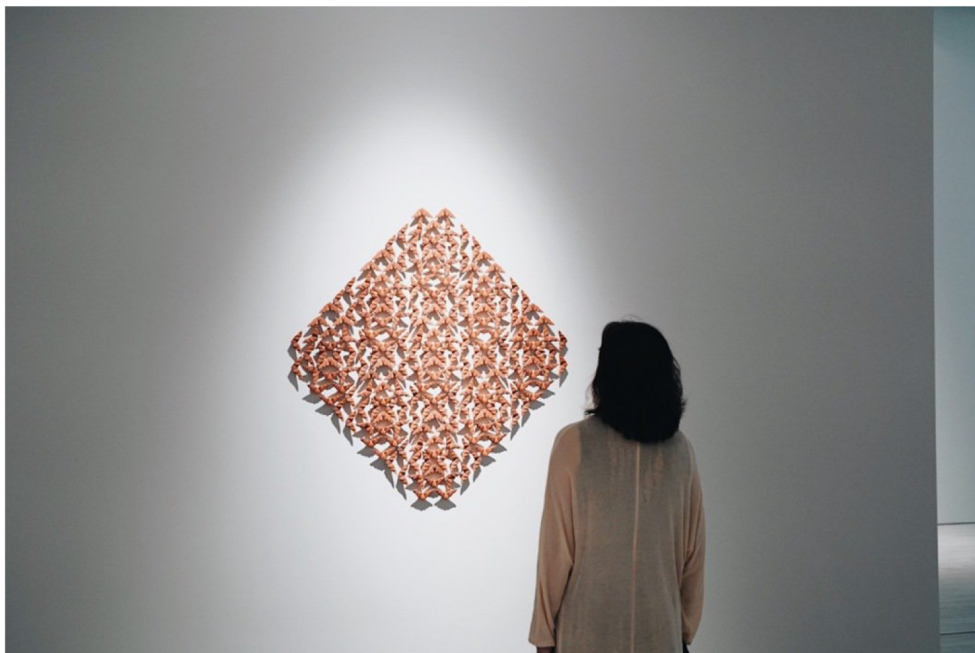
在這件作品中，陶磁人像即象徵人的軀體，延伸自藝術家思考多年，人類肉身與精神性之間的關聯，「身體很像一個載體，乘載人看不到的東西，就像當你站在一個建築物前方，『要如何去感知這個建築物的存在？』這個問題一直在我心裡盤旋。」他接著說，每一個空心人形上面戳了像眼睛一般的洞，就像建築物的窗，從窗戶看進去你才知道建築物裡乘載著哪些看不到的東西。」



《捕捉寂靜》Capturing Silence，2019，粉漿澆鑄赤陶，局部。圖 / 安卓藝術提供、朱淇宏攝影

近年瑟提亞萬開始接觸打坐與冥想，重複著灌漿、製模的步驟，如同反映了他冥想禪思過程裡的反覆性，將學習到的身心知識連結成肉身與精神並不斷擴大。

策展人龔若靈表說：「對藝術家來說，藝術核心並非集中在神性上，而是對於人性的渴望和潛能具有堅定不移的信念。因此，透過訓練有素但不完美的雙手，那些物件表面上所留下可見的每道觸摸和操作，伴隨著緩慢的沉思和視覺的發現，為這些作品注入了一種親近感，將觀眾與藝術家連結起來。」特別值得一提的是，瑟提亞萬的創作並未止步於製陶完成的瞬間，而是涵納入作品的組裝、上牆、及建構陶件和空間轉化出的整體經驗維度，需要大量的人力投入才能真正完成他的藝術創作。



《靈知的連結 I》Gnostic Nexus I (2020)。火焰圖騰，靈感源自聖經與童話，當它上牆之後經過排列密集與光影交集之下，有人會想成是繩結，也有人看成飛舞的蝴蝶。圖 / 沈佩臻攝影

這幾年在日本工作室中，瑟提亞萬不斷回望成長背景、宗教信仰帶來的影響，從企圖突破牢籠，到後來選擇坦然沉澱，細細體察在靈魂中留下的符號與圖騰，並轉譯為陶瓷創作，而符號後面的暗喻正是他現階段主要的研究方向，以及作品想要表達的內容之一。



《潛意識的心靈格柵》Subliminal Mind Lattice，2022，粉漿澆鑄赤陶，180x600cm (1680pcs)，局部。圖 / 安卓藝術提供、朱淇宏攝影

展覽資訊

藝術家Albert Yonathan Setyawan台灣個展《靈語》（Speaking In Tongues）

展覽期間 | 6/7（二）至 7/14（四）

展覽地點 | 安卓藝術（台北市內湖區文湖街20號1樓）

關於Albert Yonathan Setyawan

生於1983年印度尼西亞，是一位當代陶瓷藝術家，於萬隆理工學院取得了視覺藝術的碩士學位，在京都精華大學繼續他在當代陶藝方面的研究，獲得博士學位後於日本東京居住與工作。他潛心研究「重複」這一動作的意義，諸如為何我們在日常生活中自然遵循某種模式，同時探索陶土的物質性和世系傳承，並以此為根基進行一系列當代陶瓷領域的創作。在陶藝之外，延伸出一系列其他媒材創作，包含繪畫、多媒體裝置、表演與影像記錄等。



印尼當代陶瓷藝術家艾伯特約拿桑瑟提亞萬（Albert Yonathan Setyawan）。圖 / 安卓藝術提供、朱淇宏攝影