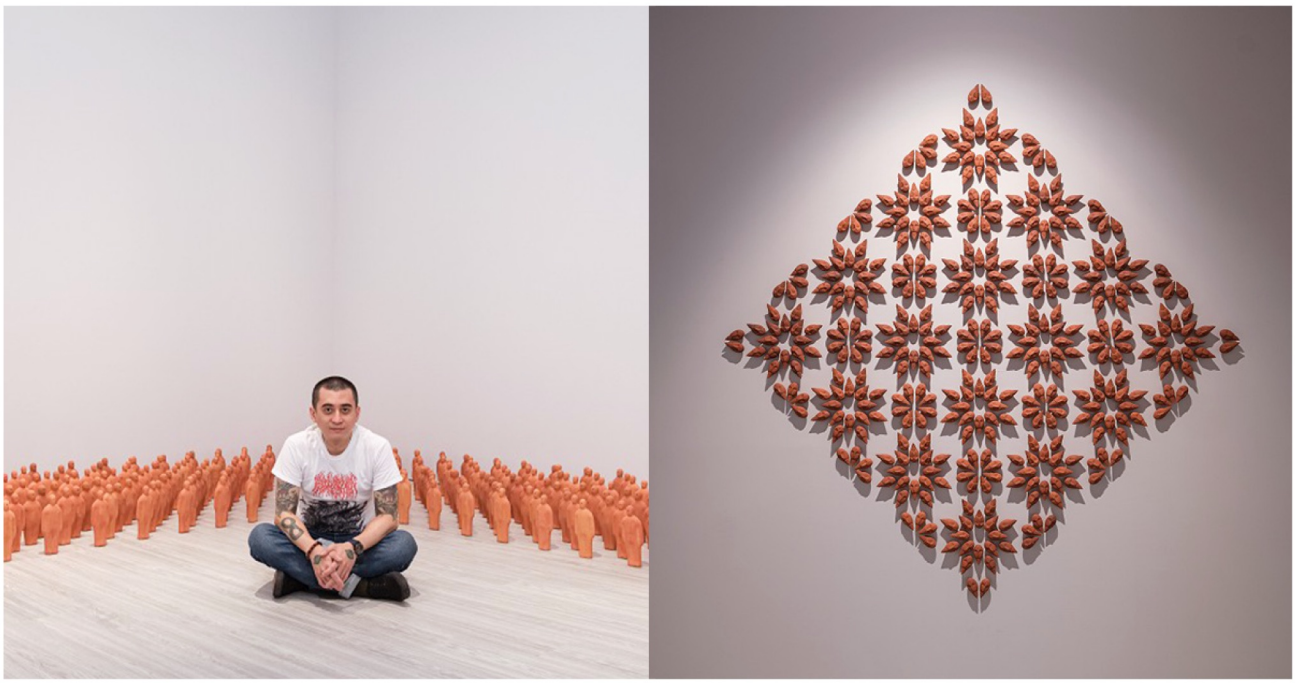


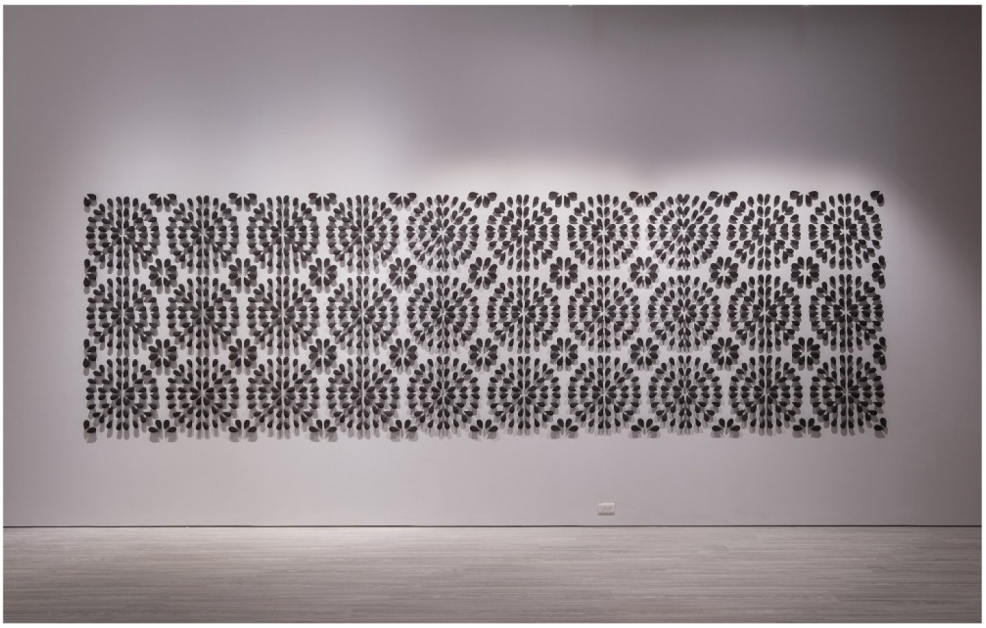
無窮陶藝創作!印尼藝術家瑟提亞萬《靈語》台灣首展亮相安卓藝術

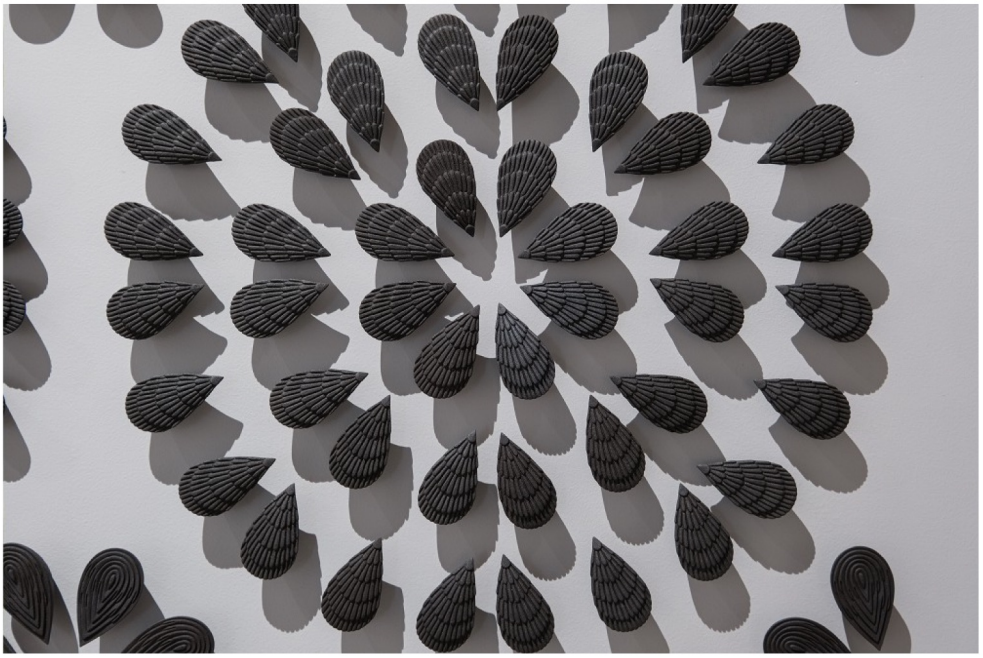
看展覽 2022/06/08 By DaMan Staff

印尼當代陶瓷藝術家艾伯特•約拿桑•瑟提亞萬（Albert Yonathan Setyawan）在台灣首次個展《靈語》（Speaking In Tongues）登場!台北安卓藝術攜手藝術專家龔若靈策展，呈現這位當代藝術家歷年精華之作，帶來由近7000片手工燒製揉捏的小塊赤陶，組成11個內含秩序與規則而散發神聖感的大型裝置，觀者不僅能在獨特的空間氛圍中感受無以倫比的內在寧靜，也可體驗這位技藝精深的藝術家作品及其背後的深刻思考!

"無窮陶藝創作!印尼藝術家瑟提亞萬《靈語》台灣首展亮相安卓藝術", 大人物 (Accessed date: 9 September 2022)
https://www.damanwoo.com/node/95879

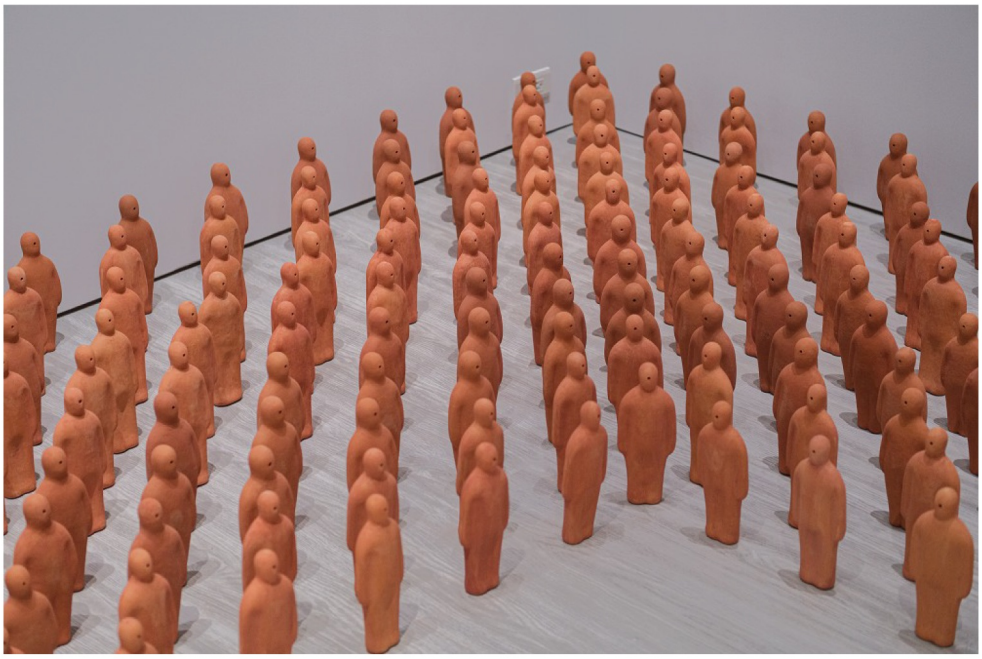
印尼當代陶瓷藝術家艾伯特•約拿桑•瑟提亞萬（Albert Yonathan Setyawan）在台灣首次個展《靈語》（Speaking In Tongues）登場！台北安卓藝術攜手藝術專家龔若靈策展，呈現這位當代藝術家歷年精華之作，帶來由近7000片手工燒製揉捏的小塊赤陶，組成11個內含秩序與規則而散發神聖感的大型裝置，觀者不僅能在獨特的空間氛圍中感受無以倫比的內在寧靜，也可體驗這位技藝精深的藝術家作品及其背後的深刻思考！





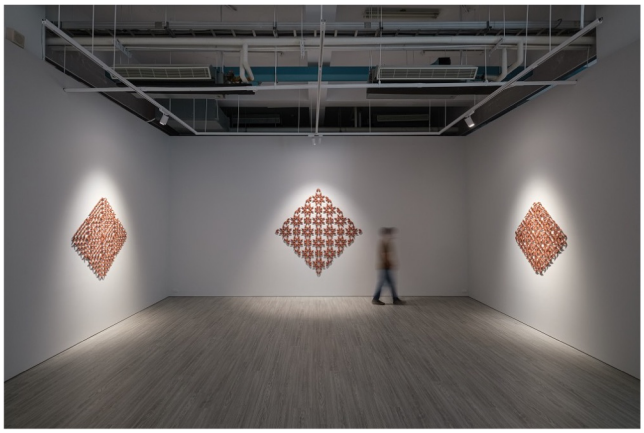
《潛意識的心靈格柵》 Subliminal Mind Lattice, 2022, 粉漿澆鑄赤陶 terracotta, slip-casting,180 x 600 cm (1680 pcs)

1983年出生的瑟提亞萬，自萬隆理工學院美術系畢業後，即前往日本京都精華大學對陶瓷進行研究與進修博士。2013 年，獲選為五位代表印尼參加第 55 屆威尼斯雙年展的藝術家之一時，以1.2萬個微型的舍利塔組成之參展作品《宇宙迷宮：寂靜之道》即令眾多業內人士眼睛一亮。安卓藝術總監李政勇表示：「瑟提亞萬在創作大型作品過程中多次重複製陶的一系列動作，讓他靜心地觀察陶土由軟到硬的轉變，並逐漸體悟其中映射的人類自身不斷變化的存在狀態。通過將陶製品在空間的排列、延伸與展示，藝術家讓我們置身於超越物理空間的精神領域，與他一起激發對於生命意涵的反思與探索。」

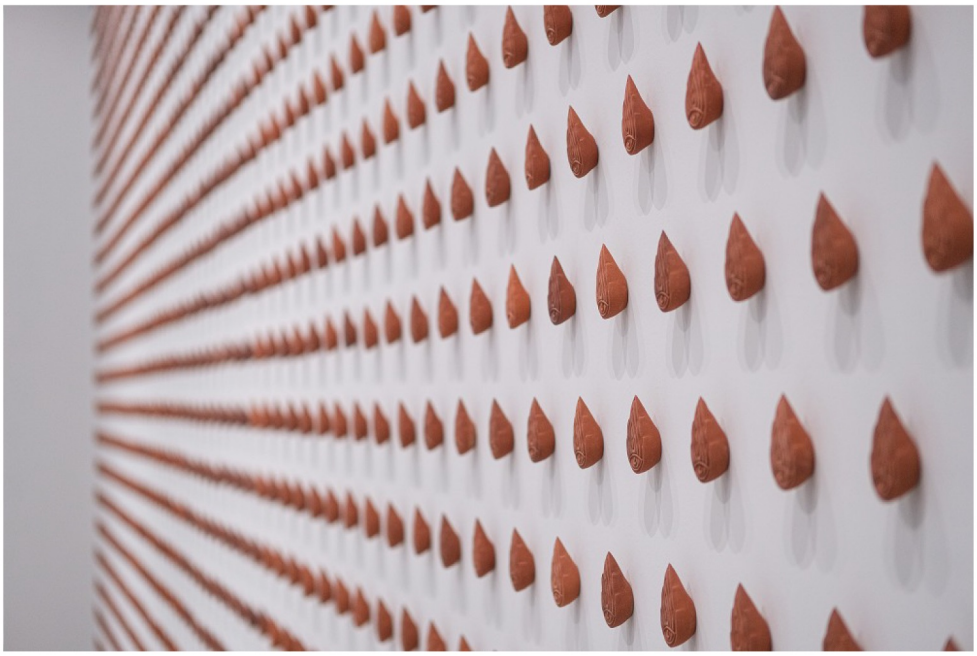


《捕捉寂靜》Capturing Silence, 2019, 粉漿澆鑄赤陶 terracotta, slip-casting, 視場地而定 Variable局部

策展人龔若靈表示《靈語》集結了瑟提亞萬最近兩年的創作結晶，在親手創作每一塊陶瓷時，藝術家都堅信自己所投入的時間和精力會構成陶瓷作品無形光環的一部分。對他來說，藝術核心並非集中在神性上，而是對於人性的渴望和潛能具有堅定不移的信念。因此，透過訓練有素但不完美的雙手，那些物件表面上所留下可見的每道觸摸和操作，伴隨著緩慢的沉思和視覺的發現，為這些作品注入了一種親近感，將觀眾與藝術家連結起來。特別值得一提的是，瑟提亞萬的創作並未止步於製陶完成的瞬間，而是涵納入作品的組裝、上牆、及建構陶件和空間轉化出的整體經驗維度，需要大量的人力投入才能真正「完成」他的藝術創作。



展覽中，4公尺高、17公尺寬的大作《無窮》(Infinitude)由2552片雨滴狀陶塊組成，是現場拼裝件數最多的作品，「觀者可從繁密龐大圖騰的裝置中，同感於團隊的辛勤工作與反覆操作的儀式，進而從龐大的時間與精力無形疊加中，體驗到一種純粹的神聖與靜默，就好像走進如吳哥窟或聖保羅大教堂這樣雄偉的建築時，很難不感到震攝而難以言語」。



《無窮》Infinitude, 2022, 粉漿澆鑄赤陶 terracotta, slip-casting, 400 x 1700 cm (2552 pcs)

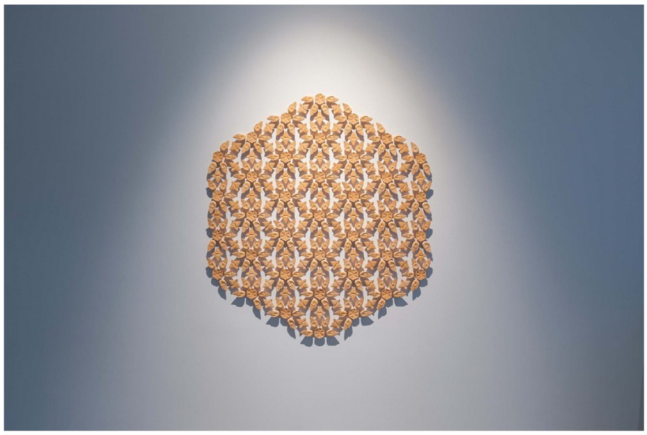
瑟提亞萬不僅將「親近的宏偉」作為他藝術實踐的基礎，更將其轉譯為一種去除任何制度化宗教的精神感。儘管展覽的名稱來自於宗教（基督教）中的語彙”Speaking in Tongues”，有「用難以理解的語言佈道」之意，但藝術家本人並未賦予作品宗教性的意義，似乎打算引導觀眾進入一個有效上演雙關語的文字遊戲。

《吐火》Ignivomous，2022, 粉漿澆鑄赤陶 Terracotta, slip-casting, 214 x 214 cm (384 pcs)

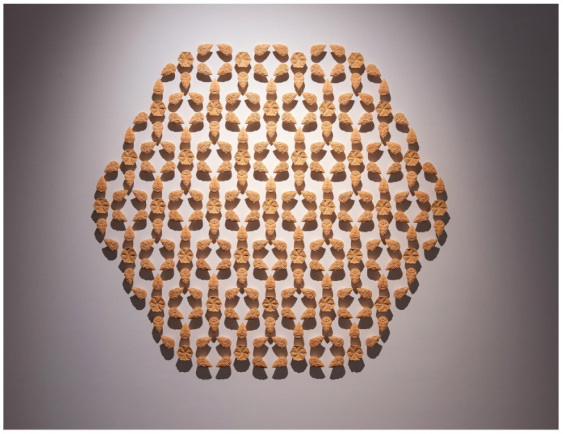
瑟提亞萬曾經說：「我可以解釋我在每一件作品中使用的符號的來源，或者具體指出我的靈感來源或者形容作品的形態，但是文字總是不能充分表述我的思想和作品的感覺。對我來說，創作過程中的各種體驗，包括單調重複的塑形，建模，和燒制陶土的動作，不僅僅豐富了作品意義，還成為作品核心的重要組成部分。」藝術家因為時時感到語言和作品含義的差距，給此次展覽起了富有宗教意涵的名字，既是一種比喻，又有玩笑之意。就像他那多層意涵的藝術創作，只有親臨體驗才能體會其。

《靈知的連結 I》Gnostic Nexus I, 2020, 粉漿澆鑄赤陶 terracotta, slip-casting, 134 x 134 x 3 cm 局部

《複殖亞綱》 Aeviternum， 2022， 粉漿澆鑄赤陶 terracotta, slip-casting, 210 x 210 cm (536 pcs) 局部



《起源– 生之花 I》Provenance - Flower of Life I, 2022, 粉漿澆鑄赤陶 terracotta, slip-casting, 150 x 137 cm (325 pcs)



《起源– 生之花 I》Provenance - Flower of Life I, 2022, 粉漿澆鑄赤陶 terracotta, slip-casting, 150 x 137 cm (325 pcs)