



生活 | 文化艺术

印尼艺术家本地个展 用塑料绳索编织海洋

黄向京 / 联合早报

发布 / 2022年7月16日 05:00 AM



印尼艺术家阿里巴亚吉（中）与峇厘岛手工编织匠人合

印度尼西亚艺术家阿里·巴亚吉在南洋艺术学院办个展，展示了和峇厘岛社群共同创作的28件作品。阿里喜欢为事物注入新的活力，让废弃的塑料绳索重获新生，成为他的画布，捕捉海洋的景观。

印度尼西亚艺术家阿里·巴亚吉（Ari Bayuaji，47岁）毕业于加拿大蒙特利尔康考迪亚大学纯美术系，自2005年起，辗转蒙特利尔与印尼峇厘岛居住、创作，冠病疫情发生后，他意外地留在峇厘岛。

每天早上，阿里到靠近沙努尔海滩的红树林散步，犹如静坐般，令他身心放松。他发现了海滩上有很多渔船废弃的塑料绳索与树根纠缠，感到不自在，不由寻思：我该如何处理这种情况？身为当地居民，如何回馈一直滋养我的艺术实践的社群与周围环境？

阿里开始收集这些塑料绳索，意识到它们可以解开成线。塑料绳索看似成为树林生长的一部分，启发他采用编织成布料创作。向来以现成品与物品创作的阿里接受《联合早报》访问时说，“我喜欢为事物注入新的活力，并赋予它们新的生活机会的想法。这在某种程度上是这一概念的体现。让废弃的塑料绳索在别处重获新生，因其美丽而备受赞誉。”



峇厘岛沙努尔海滩的红树林有很多渔船废弃的塑料绳索。（主办方提供图片）

阿里在南洋艺术学院举行的个展“编织海洋”（Weaving The Ocean），展



“Celuluk”（2022）采用塑料绳与木材、皮革创作而成。（主办方提供图片）

示了他从2020年初和峇厘岛社群共同创作的28件作品。部分展品从2021年起，在曼谷与台北展过，现在来到新加坡。

雇用峇厘岛民参与创作

如今，塑料在我们的环境中泛滥，以至于它现在基本上已成为自然界的主要元素。阿里认为，我们的生活已经与塑料制品纠缠在一起，就像他在沙努尔海岸线发现的塑料绳索上生长珊瑚一样。与此同时，峇厘岛经济形势因为疫情变得严峻，少了游客，几乎所有峇厘岛的酒店和餐馆在那两年都关门了，所以他很高兴能够雇用四名助手参与创作，为他们带来可观的收入。

展厅播放的20分钟视频《编织海洋》揭开团队一年来幕后创作的过程。阿里说，这些塑料绳索非常肮脏，掺杂泥沙，须要清洗数次，然后解开制成用来编织的幼线，过程非常费时耗神。

一些失业的居民参与艺术家的项目，有的负责到海滩收集塑料绳索，有的将绳索解开成线。手工编织匠人在视频中说，塑料绳非常难编，棉布一小时可以编织出一米长的布料，而塑料绳

的结很多，线常裂，三小时只能够编织出10厘米的布料。不同颜色的塑料绳各捆在废弃的塑料瓶上，以此来创造出抽象的图案，或将塑料绳配搭银质，设计成手链、项链。

阿里说：“这些编织出来的塑料绳布成为我的画布，纺织品成为绘画材料，展开叙事，注入我的情绪与感觉。我想用这些布料来捕捉到海滩散步时，海边天色的变化——满月或日出。”



印尼艺术家阿里巴亚吉《海湾#2》（2022）以塑料与棉布编织布结合海滩上的物品混搭而成。（主办方提供图片）

新布料的色彩是天然的，阿里用色显得含蓄，画布上的抽象图案模仿并捕捉海洋的景观——光影、海浪与风。纺织画布充满立体感，《海湾#2》（2022）以塑料与棉布编织布结合海滩上发现的物品混搭而成。《回忆班达海景#2》在塑料棉布编织布上，以胶彩画出海景。

通过作品向大自然致敬

疫情促使阿里反思日常生活的种种，转向大自然与文化来协助度过这个艰难时刻。他认为，峇厘岛拥有丰富的自然资源，我们应该想方设法加以利用和保护，在大自然中可以找到更美好未来的希望。他希望这个项目启发更多人从大自然中寻找援助，尤其当旅游业不能带来收入，同时，项目得以完成，少不了当地的手工艺文化配合。

可持续发展是艺术界热门议题，阿里不是特意关注可持续发展艺术，而是作为艺术家，他以周围现有的材料入手。他了解到自己是社区也是环境的一分子，创作促使他倾向这种相互共生的关系——大自然孕育他的创造力，他通过作品回馈，向大自然的精神致敬。他说：“考虑到环境不再是一种选择，我认为这

是我们现在应该生活的唯一方式。文化与自然的交织是我们可以用来度过这个充满挑战的时代最有力工具之一。”

阿里的作品为蒙特利尔美术馆和魁北克国家美术馆等收藏，在印尼、台湾、德国、荷兰等办过个展。

展览即日起至8月28日，星期二至日，上午11时至晚上7时，在南洋艺术学院林学大展厅（80 Bencoolen St S189655）举行，入场免费。