

LOEWE CRAFT PRIZE FINALIST ASHLEY YEO: PATIENCE IS THE SKILL YOU NEED IN PAPER SCULPTING

11 June 2018 10:12 AM

By Pin Prestige

剪剪画画的巧手

画家，也是剪纸艺术家，杨奕佳体会了耐性比手巧重要。

TEXT ANNITA HO

西班牙的LOEWE基金会，创办LOEWE工艺奖 (LOEWE Craft Prize)，鼓励现代工艺的创造力。今年晋级决赛的30人当中，有一名来自新加坡。她，就是以名为《Arbitrary Metrics II》剪纸艺术品入围的杨奕佳Ashley Yeo。

杨奕佳虽没得奖，但她与其他决赛入围者的作品，于5月4日至6月17日在伦敦设计博物馆展出。今年7月，以及9月至11月，她也将到冰岛和韩国济州岛艺术馆进行驻留艺术家项目。成功指日可待。

时间酝酿

今年7月才满28岁的杨奕佳，既是画家，也是剪纸艺术家。

对杨奕佳来说，剪纸工艺，让自己在着重于量产的资本社会

中，寻求一个平衡点；也是摸索如何把所学的不同艺术媒介做个整合，开拓出属于自己的艺术风格的必经过程。

“我所做的一切，都需要经过一段时间的酝酿，无论是画作或剪纸，要好几个月才能完成。”杨奕佳说。

以剪纸为例，单是构思与创造模板，杨奕佳需要约二至四个星期时间来筹备。

“我须先设计成品的形状、空间和图案，甚至是计算最完美的角度，完全看不出折叠与衔接痕迹。用设计软件完成整个构图模板后，还要打印出来先做测试，看看折叠与衔接处的可行性。

真正的考验，我认为做剪纸应具备的最大特质，是耐性。手不一定要巧，因为这是可以练出来的。但剪纸需要长时间的重复动作，少点耐心都不行。”



她自己的最高记录，连续工作十小时。期间除了每十几分钟要换一次刀片，以免因刀片变钝影响成品，也一直在重复下刀雕、刻和剔的动作。

“还有，要能够坚持，因为要开始一件作品很容易，要坚持到最后却很难。尤其是刚开始剪纸时，很容易失败，而且一出错就得从头再来，无法挽救。”

Photography LAVENDER CHANG